

## **CRONOGRAMA**

### **Canción "Guatemala Bicentenario"**

**Autor y compositor: Alejandro Castillo**

**Productor musical: Alejandro Castillo**

**Arreglo: Alejandro Castillo**

Creación del tema oficial del Bicentenario de Independencia de Guatemala creado a medida para el Ministerio de Cultura y Deportes.

### **Producción Musical:**

1. Composición de la canción "Guatemala Bicentenario", incluye la cesión de los derechos patrimoniales, los derechos de explotación, de autor y derechos conexos de por vida, para los distintos usos que el Ministerio de Cultura y deportes y el Gobierno de Guatemala y todos sus organismos y Ministerios requieran. Incluye derechos para televisión, radio, plataformas digitales, redes sociales y distintos tipos de distribución física y digital. Incluye derechos de transmisión y retransmisión para televisión, radio, plataformas digitales, redes sociales y distintos tipos de distribución física y digital.  
Jueves 04 de febrero al lunes 08 de febrero 2021.

2. Arreglo musical. Creación de la musicalización y orquestación de la canción.  
Creación de los arreglos vocales  
Martes 9 de febrero al viernes 12 de febrero 2021.

3. Grabación de instrumentos en vivo, de los músicos invitados.  
Guitarras eléctricas y guitarras acústicas.  
Bajo. Sábado 13 al domingo 14 de febrero 2021.  
Metales. Lunes 15 al martes 16 de febrero 2021.  
Marimba. Miércoles 17 al jueves 18 de febrero 2021.

4. Grabación de voces.  
Tiempo de grabación de los distintos intérpretes invitados  
Esperanto.  
Esperanto del viernes sábado 13 al martes 16 de febrero 2021.  
Mélanie García del miércoles 17 al jueves 18 de febrero 2021.

5. Edición.  
Limpieza y selección de todas las partes que se utilizarán para el proceso de mezcla final.  
Del jueves 18 al sábado 20 de febrero 2021.

---

**6. Mezcla.**

Proceso de ubicación de cada instrumento, depuración y ecualización de frecuencias, automatización y uso de efectos para crear un producto de estandar internacional.  
Del sábado 20 al miércoles 24 de febrero 2021.

**7. Masterización.**

Balance final de ecualización y estandarización de frecuencias y niveles para su uso en los distintos dispositivos, medios de comunicación y plataformas digitales.  
Del miércoles 24 al jueves 25 de febrero 2021.

ENTREGA jueves 25 de febrero 2021.

Atentamente,



Alejandro Castillo  
(502) 51273087

## **JUNTOS POR LA LIBERTAD**

(Autor y compositor: Alejandro Castillo)

Somos un pueblo consiente que siente  
Y vive la vida con alegría  
Somos pasado, presente y futuro  
Juntos moldeamos la nueva historia

Somos el mañana  
La esperanza que renace con el sol

**Guatemala Bicentenario**  
**Nuestra tierra, paraíso sin igual**  
**Libre al viento, tu bandera**  
**Una fiesta juntos por la libertad**  
**200 años...**

Tus hijos valientes y altivos  
Construimos la nueva Guatemala  
Hoy levantamos las manos al cielo  
Gracias por este bendito suelo

Y somos el mañana  
La esperanza que renace con el sol

**Guatemala Bicentenario**  
**Nuestra tierra, paraíso sin igual**  
**Libre al viento, tu bandera**  
**Una fiesta juntos por la libertad**

Tierra de volcanes y solidaridad  
Cielo entre dos mares un reflejo de igualdad  
Con orgullo trabajando por la paz

**Guatemala Bicentenario**  
**Nuestra tierra, paraíso sin igual**  
**Libre al viento, tu bandera**  
**Una fiesta juntos por la libertad**  
**200 años...**

---

# - Juntos Por La Libertad - "Guatemala Bicentenario"

Alejandro Castillo  
Autor y compositor

♩ = 90

Sección de trompetas

Synth G C/G C

Banda

Bass

Bass

4

Tpts.

G C/G C G D

B

Bass

Bass

drums / guit

tacet bass

8

Tpts.

Em C D G D Em C D

B

Bass

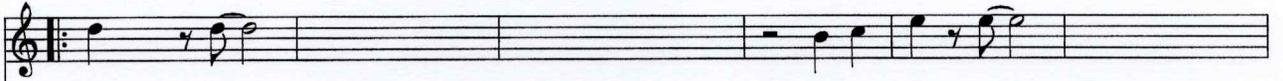
14

Tpts.

C Marimba D F C D

B

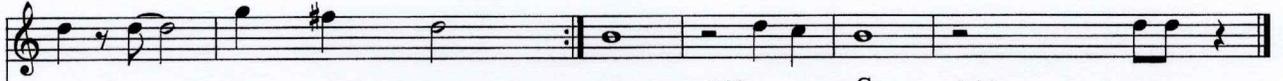
20 **B**

Tpts. 

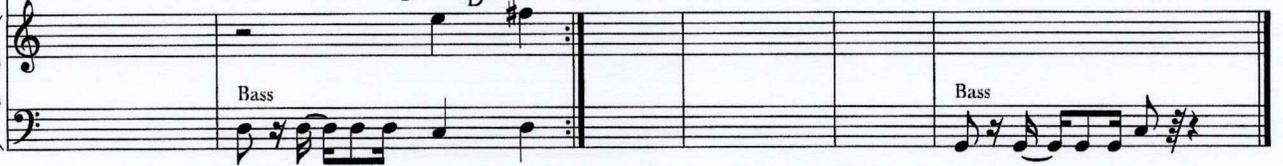
G G C C Em Em

B 

26

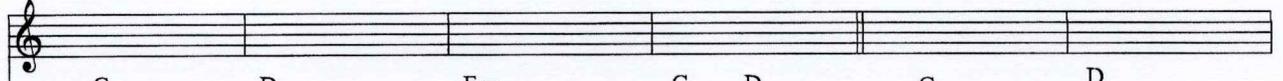
Tpts. 

D D C D # G C/G G C/G C

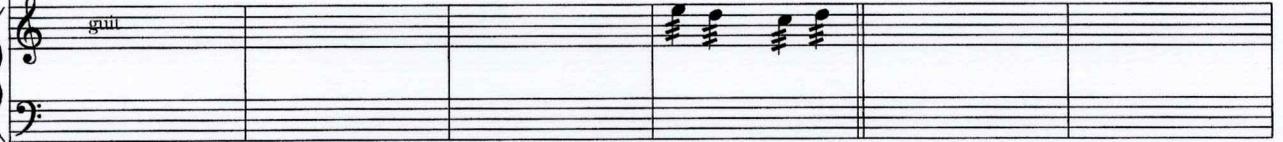
B 

Bass Bass

32 **A2** (voz)

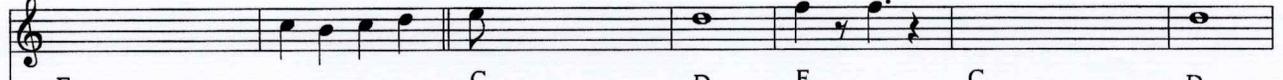
Tpts. 

G D Em C D G D

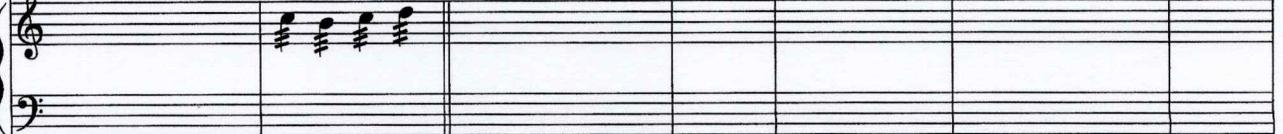
B 

guit

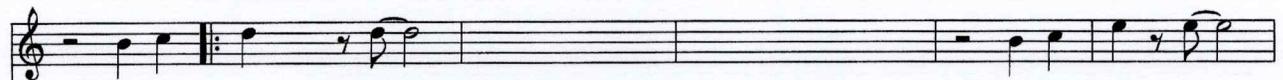
38

Tpts. 

Em C D F C D

B 

45 **B2**

Tpts. 

G G C C Em

B 

51 C

Tpts.

B

57

Tpts.

B

64 B2

Tpts.

B

70 coda

Tpts.

B

78

Tpts.

B

Guatemala, 25 de febrero del 2021

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos Artísticos número DGA-91-187-2021, (único pago) correspondiente del 04 al 25 de febrero del 2021.

#### **Actividades**

- a) Elaboración de cronograma con las fechas, nombres de artista y lugares para hacer la grabación.
  - b) Creación de letra y composición musical de la canción del Bicentenario de Independencia de Guatemala.
  - c) Creación de la musicalización y orquestación de la canción y arreglos vocales.
  - d) Grabación de instrumentos en vivo, guitarras eléctricas, guitarras acústicas, bajo, metales, marimba.
  - e) Grabación de voces de artistas invitados.
  - f) Edición, limpieza y selección de todas las partes que se utilizarán para el proceso de mezcla final.
  - g) Mezcla, proceso de ubicación de cada instrumento, depuración y ecualización de frecuencias, automatización y uso de efectos para crear un producto de estandar nacional.
  - h) Masterización, balance final de ecuación y estandarización de frecuencias y niveles para uso en los distintos dispositivos, medios de comunicación y plataformas digitales.
  - i) Interpretación para la grabación de la canción creada, en las fechas que se estipulen.
  - j) Otras actividades afines a su contrato.
-

## Informe de Actividades

**a) Elaboración de cronograma con las fechas, nombres de artista y lugares para hacer la grabación.**

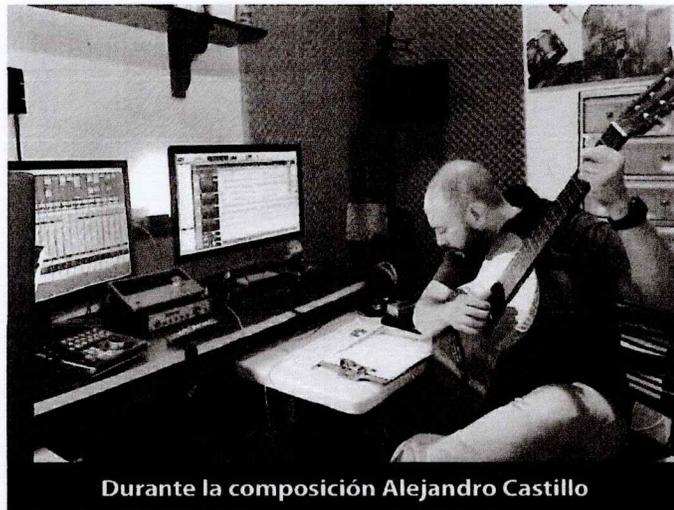
El día 4 de febrero trabajé en el cronograma de la producción musical de la canción del Bicentenario. Coordiné en sesión telefónica con guitarrista Raúl Fuentes, el bajista Jannio Hidalgo, el trompetista José Lara y el marimbista Fernando Vásquez, hablamos del concepto bajo el que quería producir el tema del Bicentenario. A todos les coticé la grabación de su instrumento de forma virtual, donde cada uno hiciera uso de sus propios equipos, bajo mi dirección y supervisión dentro de una sesión virtual desde la plataforma digital Skype. Formato que he utilizado en múltiples ocasiones con diversos artistas locales e internacionales, aprovechando los beneficios tecnológicos con que contamos.

**b) Creación de letra y composición musical de la canción del Bicentenario de Independencia de Guatemala.**

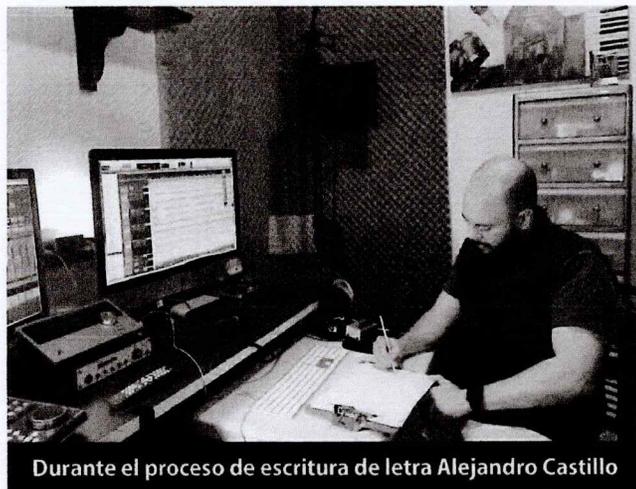
Inicié la composición musical de la canción del bicentenario tomando en cuenta el marco de la celebración de los 200 años de Independencia de Guatemala y la necesidad de generar orgullo y conciencia en el pueblo guatemalteco del significado de esta celebración. Escribí las primeras notas del coro con acordes festivos dejando que fuera el sentimiento musical el que inspirara la letra adecuada. Encontré el ritmo que incitaba a la celebración, emotivo, lleno de positivismo, moderno y capaz de proyectar la fuerza del nuevo pueblo de Guatemala.

Logré crear una melodía pegajosa con notas y progresiones agradables al oído. Trabajé en el coro la idea general sobre la cual el resto de estrofas se desarrollaron, tomando en cuenta la participación del grupo Esperanto y sus características vocales.

Al terminar la canción, la nombré "Juntos Por La Libertad", título que encierra el concepto bajo el que realicé el resto de la letra y resume a cabalidad lo que quería expresar en esta canción. Realicé un demo que contaba con una base percusiva, una guitarra y una voz guía grabada por mi persona.



Durante la composición Alejandro Castillo



Durante el proceso de escritura de letra Alejandro Castillo

**c) Creación de la musicalización y orquestación de la canción y arreglos vocales.**

El día 9 de febrero inicié la creación del arreglo musical de la canción “Juntos Por La Libertad”, terminé de definir la base rítmica, buscando en distintas librerías de audio los sonidos apropiados. Se seleccionaron todos los sonidos percusivos y se procedió a realizar una armazón rítmica en cada una de las distintas partes de la canción, introducción, estrofas, coros y final.

Posteriormente trabajé en la línea del bajo, siguiendo la progresión armónica y el ritmo definido con anterioridad. Grabé los teclados, pads y una guitarra rítmica para dar forma a la armonía y buscar un sonido característico para el arreglo musical.

Después de definir estos sonidos procedí a la creación del arreglo de trompetas, utilizando sonidos sampleados de distintas librerías, le di forma a las líneas melódicas y las distintas voces de la trompeta.

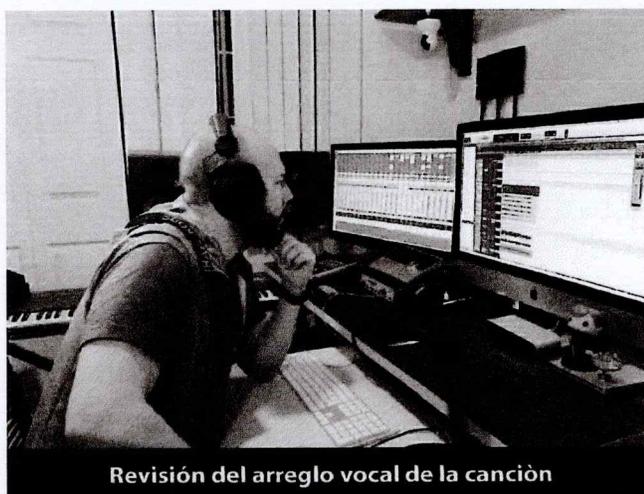
Generé las líneas de marimba, buscando un juego entre trompetas y marimbas que complementara y resaltara el instrumento nacional guatemalteco. Al terminar la maqueta de la canción del Bicentenario “Juntos Por La Libertad” procedí a grabar un archivo consolidado en formato mp3s. Todas las ideas del arreglo fueron creadas, programadas y ejecutadas por mi persona en el estudio “Castillo Hit Productions”.



Durante la Composición musical Alejandro Castillo

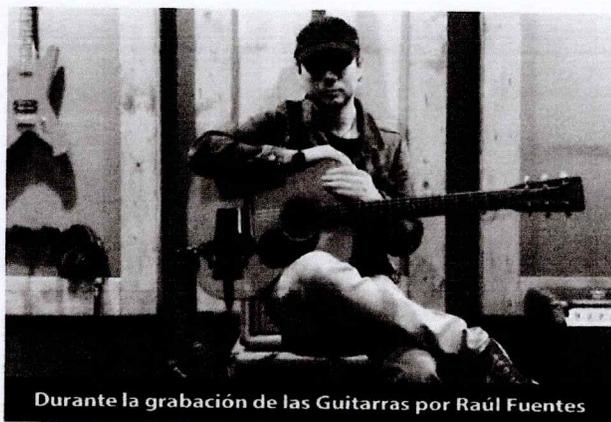
Una vez finalizado el arreglo maquetado, coordiné con los músicos, Raúl Fuentes, Jannio Hidalgo, José Lara y Fernando Vásquez, las especificaciones y todos los detalles técnicos para la grabación de sus instrumentos y les proporcioné un track específico en forma demo con la guía de su participación. Coordinamos fechas para la grabación de cada uno de sus instrumentos.

Realicé una reunión de trabajo vía Zoom con el pianista Ricardo Velásquez, donde en conjunto trabajamos el arreglo vocal, siguiendo la dirección musical preconcebida y tomando en cuenta las características vocales del grupo Esperanto y la cantante guatemalteca Melany García quien fue invitada por el Ministerio de Cultura y Deportes a participar de la canción del Bicentenario "Juntos Por la Libertad". Esa misma noche quedaron definidas las armonías a interpretarse por los 6 cantantes, así como la distribución de estrofas, tomando en cuenta las características vocales e interpretativas de cada uno de los 6 cantantes que participarían luego en la grabación.



**d) Grabación de instrumentos en vivo, guitarras eléctricas, guitarras acústicas, bajo, metales, marimba.**

Concreté la sesión virtual de grabación con el guitarrista Raúl Fuentes donde le indiqué el tipo de acompañamiento rítmico y melódico que necesitaba en la canción para generar la atmosfera acústica que tejía en mente. Durante esa sesión grabamos 4 diferentes tracks de guitarras que complementaban de forma perfecta el arreglo musical de la canción "Juntos Por La Libertad". Estas grabaciones se realizaron según lo acordado, en el estudio de Raúl Fuentes bajo mi dirección y las especificaciones técnicas previamente indicadas. Al terminar la sesión los archivos fueron enviados a mi correo electrónico por la plataforma wetrasfer, para después ser descargados e insertados en el arreglo final.



Para la grabación del bajo, concreté una sesión virtual de grabación con Jannio Hidalgo músico venezolano radicado en Miami. Ese día se grabamos 3 distintos tracks de bajo para que luego en la edición pudiera seleccionar lo que mejor se acoplara a las necesidades del arreglo final. Estas grabaciones se realizaron según lo acordado, en el estudio de Jannio Hidalgo bajo mi dirección siguiendo las especificaciones técnicas previamente indicadas. Al terminar la sesión los archivos finales fueron enviados a mi correo electrónico por la plataforma wetrasfer, para después ser descargados e insertados en el arreglo final.



Para la grabación del bajo, concrete una sesión virtual de grabación con el trompetista José Lara y procedimos a la grabación de las partes de trompeta siguiendo la guía previamente enviada. Esa noche grabamos 3 distintos tracks de trompeta en armonía que complementaban y generaban momentos enérgicos dentro de la canción, resaltado y matizando con acentos puntuales en las distintas partes del arreglo. Estas grabaciones se realizaron según lo acordado, en el estudio de José Lara bajo mi dirección y las especificaciones técnicas previamente indicadas. Al terminar la sesión los archivos finales fueron enviados a mi correo electrónico por la plataforma WeTransfer, para después ser descargados e insertados en el arreglo final.



Para la grabación de la marimba, concrete una sesión virtual de grabación con el marimbista Fernando Vásquez, donde realizamos varias tomas, para revisar la posición de los micrófonos utilizados en la grabación, buscando que el sonido de la marimba se representara lo mejor posible. Minutos después llegamos a un sonido muy representativo del instrumento que convencía tanto al maestro Vásquez como a mi persona. Se grabaron 3 tracks en distintas voces de la marimba para generar el complemento y la sensación de grandeza del instrumento nacional. Estas grabaciones se realizaron según lo acordado, en el estudio de Fernando Vásquez bajo mi supervisión virtual. Al terminar la sesión los archivos finales fueron enviados a mi correo electrónico por la plataforma WeTransfer, para después ser descargados e insertados en el arreglo final.



El día 16 de febrero se realizó otra videoconferencia con el pianista Ricardo Velásquez para la grabación del piano final a insertarse en el arreglo de la canción "Juntos Por La Libertad". Esta grabación se realizó según lo acordado en el estudio de Ricardo Velásquez bajo la dirección y las especificaciones técnicas del productor musical Alejandro Castillo. Al terminar la sesión los archivos finales fueron enviados a Alejandro Castillo por la plataforma wetrasfer, para después ser descargados e insertados en el arreglo final.



**e) Grabación de voces de artistas invitados.**

Concrete horario de grabación con Erwin Gordillo y Gerody Mayen, ambos integrantes del grupo Esperanto llegaron a mi estudio "Castillo Hit Productions" para grabar las estrofas y partes que le correspondía a cada uno. Inicé grabación con Geordy Mayen con quien logramos las tomas requeridas. A continuación, procedí a grabar la voz de Erwin Gordillo con quien también logramos las tomas requeridas.



Realicé las grabaciones con Sebastián Chavarría y Rony Alvarado, ambos integrantes del grupo Esperanto llegaron a mi estudio "Castillo Hit Productions" para grabar las estrofas y partes que le correspondía a cada uno. Inicie grabación con Sebastián con quien logramos las tomas requeridas. A continuación, procedí a grabar la voz de Rony con quien también logramos las tomas requeridas.

Al contar con la grabación de todas las voces pude generar un balance para tener una idea más limpia para el momento que se grabaran las voces de la cantante Melany García.



Durante la grabación de la Voz de Rony Alvarado



Durante la grabación de la voz de Sebastián Chavarría

Concreté la sesión de grabación con Melany García quien llegó a mi estudio para grabar las estrofas y partes que le correspondía dentro de la canción. Al cabo de unas horas se lograron las tomas requeridas y se procedió a escuchar el conjunto de voces y se trabajó en un pequeño balance general de todos los instrumentos y las voces para generar un material a compartir con la empresa encargada de la creación del videoclip de la canción "Juntos Por La Libertad", la cual fue enviada por correo electrónico a la Licda. Mercedes Loaiza para su utilización en el proceso de grabación de dicho videoclip.



Durante la grabación de la Voz de Melany García

**f) Edición, limpieza y selección de todas las partes que se utilizarán para el proceso de mezcla final.**

Realicé numerosas sesiones de edición de cada uno de los tracks que formaban el arreglo musical, escuchando uno por uno y tomando las decisiones respectivas para generar el ambiente deseado dentro del arreglo musical. Durante este proceso se eliminaron ruidos, se ajustaron algunas entradas y salidas sonoras en distintos momentos de la canción.

Corregí todos los tracks vocales para que no quedaran cortes, respiraciones, sonidos no deseados dentro de cada uno de estos tracks. Una vez obtenida la edición final se decidió que partes debían mantenerse en cada compás y que sonidos podían ser silenciados en los distintos momentos del arreglo musical para generar espacio dentro del arreglo.



**g) Mezcla, proceso de ubicación de cada instrumento, depuración y ecualización de frecuencias, automatización y uso de efectos para crear un producto de estándar nacional.**

Realicé varias sesiones de Mezcla, donde se evalué la ubicación sonora de cada instrumento dentro del campo estéreo, determinando los valores de volumen, panning y presencia de cada track. Procedí a limpiar frecuencias innecesarias en cada uno de los tracks instrumentales y vocales, buscando resaltar las características sonoras de cada instrumento a la vez que procuraba generar espacio para las frecuencias fundamentales de las 6 voces. Trabajé en efectos de eco y reverberación en cada uno de los instrumentos modelando distinta intensidad y dando forma para generar la sensación espacial dentro de la mezcla que se ha estandarizado en las producciones musicales modernas.

Dediqué una sesión completa a trabajar la ecualización y limpieza de las 6 voces, buscando resaltar las frecuencias más agradables de cada voz utilizando ecualizadores y compresores, generando matices armónicos en los momentos en que coincidían dos o más voces al mismo tiempo. Seleccioné los efectos individuales a aplicarse a cada una de las voces, así como los efectos generales que tenían como objetivo amalgamar

todos los tracks vocales con los tracks instrumentales. El resultado fue un Track Estéreo Mezcla final de la canción "Juntos Por La Libertad".



**h) Masterización, balance final de ecuación y estandarización de frecuencias y niveles para uso en los distintos dispositivos, medios de comunicación y plataformas digitales.**

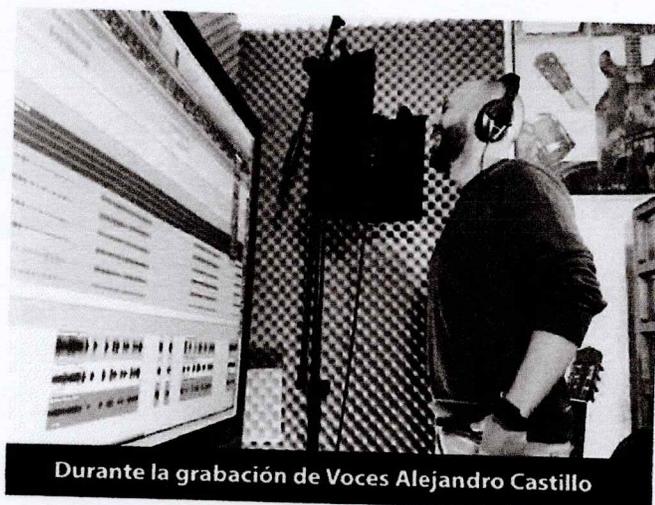
Realicé una sesión revisión general de la Mezcla final de la canción "Juntos Por La Libertad", haciendo uso de otros tracks referencia elegidos de los listados de popularidad de la ciudad de México y Madrid, para tener un punto de comparativa del trabajo realizado y el tipo de sonido que se había generado hasta ese momento. Después de realizar algunos ajustes finales, generé un archivo en formato Wave con la finalidad de ser enviado al Ingeniero de sonido Marvin Lima a la ciudad de Madrid para que fuera en su estudio donde se realizar el proceso final de Masterización. Esta decisión se basó en la intención de generar un sonido completo que tuviera las características necesarias para competir en cualquier mercado y fuera debidamente adaptado a los requerimientos de los medios de comunicación y plataformas digitales basado en los estándares internacionales utilizados por los grandes estudios de grabación en el mundo.

Durante una sesión con Marvin Lima, me fue enviado vía WeTransfer el Master de la canción "Juntos Por La Libertad", lo recibí en mi correo electrónico. Después de escucharlo varias veces y en distintos dispositivos de audio, incluyendo las bocinas del estudio de grabación, un equipo de sonido normal, el radio de un automóvil y un teléfono celular se llegué a la conclusión de que el material llenaba los requerimientos de calidad necesarios para ser entregado al Ministerio de Cultura y Deportes a través del Departamento de Apoyo a la Creación.

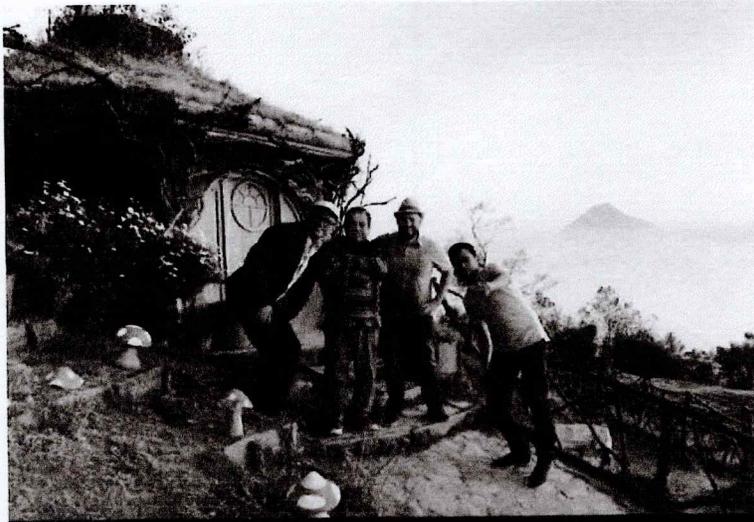
Procedí a preparar el material necesario para su entrega en las oficinas correspondientes.



- i) **Interpretación para la grabación de la canción creada, en las fechas que se estipulen.** El día 13 de febrero inicié el proceso de interpretación y grabación de la canción creada. Grabé las estrofas designadas para mi participación como cantante y las guías de todos los coros de la canción, para tener una base vocal para que el resto de cantantes pudieran acoplarse con facilidad al arreglo de la canción.



- j) **Otras actividades afines a su contrato.** En medio de las actividades programadas para la producción musical, se cumplió a cabalidad con los horarios y requerimientos para la grabación del videoclip del tema oficial del Bicentenario "Juntos Por La Libertad" en la Ciudad de Antigua Guatemala, en Hobitenango, El Palacio Nacional de La Cultura y la terraza de Disigne Center.



**Durante la grabación del video oficial**



**Día de grabación del video en terraza de Design Center**



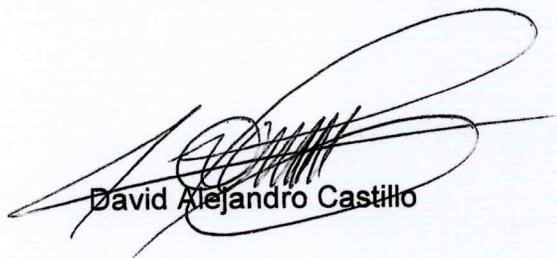
**Día de grabación del video en Palacio Nacional**

Coordiné y realicé 4 ensayos uno de los cuales fue asistido por representantes de la producción del evento de lanzamiento de la canción del Bicentenario "Juntos Por La Libertad".



### Resultado Esperado

Un master con la producción final de la Canción del Bicentenario para ser reproducido en plataformas digitales, redes sociales y distintos tipos de distribución física y digital; así como su participación en la interpretación para la grabación de la misma, producto que se adjunta.

  
David Alejandro Castillo

Vo.Bo.

  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director Técnico III  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes